

# Oliver Sacks

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

**Oliver Wolf Sacks** (Londra, 9 luglio 1933) è un neurologo e scrittore inglese, ma che vive e lavora negli Stati Uniti d'America, autore di diversi libri di successo basati sulle storie cliniche ed umane dei propri pazienti e delle loro patologie neurologiche. Il suo libro più noto è *Risvegli*, dal quale è stato tratto il film *Awakenings* con Robin Williams e Robert De Niro.

Sacks ha approfondito un genere letterario - quello delle storie cliniche - risalente alla tradizione del XIX secolo. Il suo esempio preferito di questo genere è *La mente del mnemonista* (Viaggio nella mente di un uomo che non dimenticava nulla) di Aleksandr Lurija.

Laureatosi presso il *Queen's College* di Oxford, è oggi il titolare della cattedra di Neurologia presso l'Università di Los Angeles (UCLA). Ha vissuto a New York dal 1965, dove ha uno studio.

Nei suoi libri, Sacks descrive i casi clinici concentrandosi non soltanto sulle descrizioni scientifiche delle patologie ma anche e preferenzialmente sull'esperienza personale dei pazienti. Molti dei casi che racconta sono incurabili, ed il tema principale del racconto è quello dei diversi modi in cui le persone si adattano alle loro diverse disabilità. Nell'ottica di Sacks, tuttavia, l'adattamento non è passivo e giunge a modificare sostanzialmente la stessa base patologica. La concezione di Sacks infatti postula l'unità olistica delle strutture nervose, per cui una funzione danneggiata collocata in una certa area, può essere vicariata e in parte corretta dall'uso sinergico di altre aree. Tipico il caso dell'afasico che riesce a parlare cantando o del discinetico che si muove alla perfezione se accompagnato da musica. Nello stesso senso va inteso l'uso della narrazione così come intesa dalla narratologia.

Da un suo famoso libro, *Risvegli*, è stato tratto un film in cui Sacks è stato impersonato da Robin Williams e uno dei suoi pazienti da Robert De Niro. *Risvegli* narra l'esperienza del trattamento di pazienti post encefalitici affetti da encefalite letargica con L-DOPA durante gli anni '60.

In altri suoi libri, descrive casi di sindrome di Tourette, degli effetti del morbo di Parkinson e di fenomeni meno conosciuti, come il blindsight (letteralmente visione cieca), la Sindrome di Korsakov e altri.

Tema trasversale alla sua trattazione è quello della "*romantic science*", ovvero la necessità di promuovere una scienza ed una clinica che, pur nel loro assoluto rigore, non si dimentichino mai la fondamentale attenzione alla "dimensione umanistica" (nel senso delle necessità e dei bisogni della soggettività umana), che le dovrebbe sempre criteriare.

## Bibliografia

- Eemicrania (*Migraine*) (1970)
- Risvegli (*Awakenings*) (1973)
- Su una gamba sola (*A leg to stand on*) (1984) (la personale esperienza di Sacks del perdere e riprendere il controllo di una gamba in seguito ad un incidente)
- L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello (*The Man Who Mistook His Wife for a Hat*) (1985)
- Vedere voci (*Seeing Voices*) (1989) (il linguaggio dei segni e la cultura dei non udenti)
- Un antropologo su Marte (*An Anthropologist on Mars*) (1995)

- L'isola dei senza colore (*The Island of the Colorblind*) (1997)
- Zio Tungsteno - Memorie di un'infanzia chimica (*Uncle Tungsten: Memories of a Chemical Boyhood*) (2001)
- Cronache di Oaxaca (*Oaxaca Journal*) (2002)
- Musicophilia: Racconti di musica e del cervello ( *Musicophilia: Tales of Music and the Brain*) (2007)

Categorie: Biografie | Neurologi britannici | Scrittori britannici

Categoria nascosta: BioBot

---

- Ultima modifica per la pagina: 17:09, 16 mag 2008.
- Tutti i testi sono disponibili nel rispetto dei termini della GNU Free Documentation License.